
LA POLICIA NOS ESTA MATANDO
ENREDADA
DIGITAL
SPAM TERRITORIAL

1. Introducción

El campo cultural y artístico es uno de los que más se ha visto afectado por la pandemia. Dentro de este, son las iniciativas independientes las que se han visto particularmente vulneradas y precarizadas, pues no contamos con grandes plataformas de visibilización y financiamiento. Artistas, colectividades, espacios independientes y procesos comunitarios han tenido que hacer esfuerzos extra para continuar existiendo bajo las nuevas dinámicas de circulación y encuentro, viéndose profundamente afectadxs por la falta de espacios de promoción por fuera de los circuitos tradicionales que apelan a públicos y proyectos de otra índole.

Los confinamientos y toques de queda, los límites en el aforo y los protocolos de bioseguridad, el temor y la inseguridad transformaron por completo las maneras en que nos encontramos y los modos de acceder a contenido artístico y cultural. Situación que afectó profundamente las condiciones de los espacios culturales independientes, que dependen de un contacto constante y cercano con las personas que los habitan. Esto creó una desarticulación entre las personas que se dedican a la gestión cultural y lxs agentes creadores, la cual se traduce en una dificultad de ambos lados para conectar y concertar como producto del desconocimiento de las estrategias y herramientas para la creación de contenidos digitales que trasciendan los formatos convencionales que actualmente inundan las diferentes plataformas virtuales.

Así, el 2020 estuvo marcado por el cierre de varios espacios culturales independientes a lo largo y ancho del país. En Bogotá, más de 4 espacios cerraron sus puertas y los pocos que resisten se enfrentan a varios problemas para continuar en funcionamiento. Creemos que la importancia de este tipo de espacios radica en que revitalizan el campo cultural y artístico al permitir la visibilización de las apuestas que germinan en los intersticios del sistema de creación-producción, ampliando las formas de hacer arte y cultura.

Al ser plataformas abiertas y a disposición de personas que le apuestan a otras formas de ser y hacer, los espacios independientes se constituyen como espacios seguros para quienes son sistemáticamente excluidxs de las plataformas tradicionales en razón de sus posicionamientos políticos, construcciones identitarias, apuestas económicas, etc. Así, además de apoyar y promover el trabajo de artistas y colectividades locales, los espacios independientes se convierten en hitos de sus barrios y localidades, en escenarios para el encuentro y la juntanza, en lugares desde los cuales se moviliza y nutre la comunidad. Esto, en tanto han cumplido históricamente el rol de catalizadores del arte y la cultura a nivel local, permitiendo el encuentro de las poblaciones y comunidades con expresiones de arte y cultura independiente con las que de otra manera no tendrían contacto.

Por todo esto y mucho más decidimos lanzarnos al agua y reimaginar nuestro proyecto EnRedada Digital como una herramienta de fortalecimiento y empoderamiento de otros espacios que, como nosotrxs, le apuestan a lo independiente, lo colaborativo y lo alterativo.



2. El Proyecto

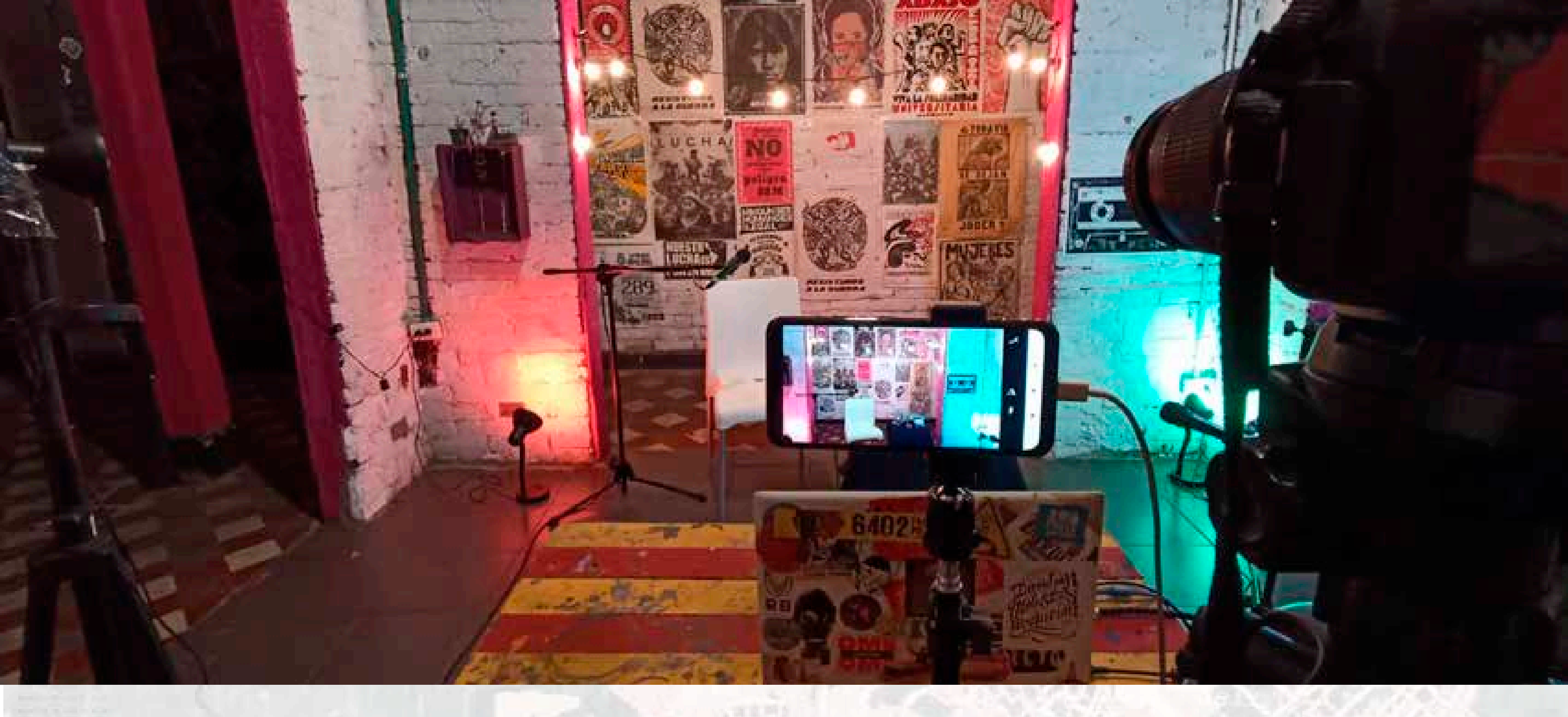
Cansadxs de esperar el fin del mundo, en 2020 La Redada - miscelánea cultural se alió una vez más con La Vox Populi radio y parimos la "EnRedada Digital", un proyecto de programación virtual compuesto inicialmente por cinco franjas (#Sonoravirus, #TóqueseElTema, #ArteConLasUñas, #UnPaseoPorLaObraDe, #ZurdoRadiofrecuencia) que abarcan la gestión cultural, la organización social y las diferentes expresiones artísticas que florecen desde los intersticios. Nuestros propósitos eran inventar excusas para encontrarnos de nuevo, revitalizar nuestras redes de trabajo colaborativo, contribuir al desarrollo del campo artístico y cultural independiente en época de pandemia, retribuir a quienes nos han acompañado a lo largo de los años y hacerle spam a la nueva anormalidad.

Aprovechando los equipos, espacios y conocimientos que guarda La Redada entre sus paredes, así como las herramientas de comunicación alternativa de La Vox Populi - radio comunitaria itinerante, establecimos nuestra sede como un laboratorio de producción y transferencia de conocimientos para facilitar la creación de contenidos digitales orientados a la circulación de acciones, productos, procesos, artistas y colectividades independientes.

Después de dos temporadas exitosas, de identificar los aciertos y desaciertos del proyecto, de dimensionar su potencial y de llenarnos de aprendizajes, quisimos compartir nuestra experiencia y darle la oportunidad a otros espacios independientes de la ciudad para que adquirieran las herramientas necesarias para replicar, desde sus particularidades, este proyecto de circulación, visibilización y fortalecimiento de redes de trabajo colaborativas.

Así nació "EnRedada Digital: spam territorial".





3. Los objetivos

Fortalecer las comunidades creativas que se tejen en torno a 4 espacios culturales independientes de Bogotá a través de un ejercicio de transferencia de saberes para la producción de contenidos digitales que contribuyan a la sostenibilidad del proyecto y a la visibilización de sus redes de apoyo (colectividades, artistas, proyectos aliadxs, etc.). En otras palabras, quisimos replicar el proceso de creación, preproducción y ejecución del proyecto EnRedada Digital junto a otros espacios independientes que tuvieran interés en conspirar con nosotrxs y aprender a construir agendas virtuales de programación en las que participaran sus aliadxs territoriales.

Generar procesos de formación con 4 espacios culturales independientes de Bogotá, en torno a la creación y promoción de contenidos digitales para la visibilización de iniciativas artísticas y culturales de sus territorios/comunidades. Es decir, diseñar un espacio de transferencia de saberes para soñar juntxs el desarrollo del proyecto, definir roles y funciones, aprender las herramientas básicas para la producción y crear redes de confianza y apoyo entre participantes.

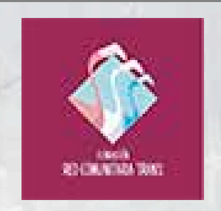
Acompañar a 4 espacios independientes en el proceso de diseño y promoción de los contenidos que se transmitirán en vivo. Esto es, co-crear las diferentes formas en que se construye el proyecto, darle una identidad visual y sonora a partir de las inquietudes, intereses, sensaciones y emociones de cada espacio y su relación particular con el territorio en que se enmarca y las reivindicaciones que movilizan.

Diseño, producir y socializar de manera conjunta con cada uno de los espacios las transmisiones de 3 franjas de programación: #Sonoravirus (espacio de conversa con proyectos/procesos de base que se adelantan en los territorios), #TóqueseElTema (espacio de entrevista y concierto con unx artista local) y #ArteconLasUñas (espacio de taller con materiales y técnicas fáciles de reproducir en casa).

De esta manera, cada objetivo respondió a una fase de ejecución del proyecto, a saber: (i) fase de transferencia de conocimientos, (ii) fase de co-creación y (iii) fase de producción.

4. La preproducción

Tras pensarlo y discutirlo mucho, encontramos que era pertinente priorizar espacios independientes que trabajaran con poblaciones especialmente vulnerables (mujeres, población LGBTIQ+, infancia, etc.) o que se encontraran en territorios no céntricos de la ciudad. Así, y después de realizar invitaciones a diferentes espacios y conversar sobre las posibles articulaciones, definimos que los espacios participantes fueran:



a. La Red Comunitaria Trans: nace en el 2012 como iniciativa de mujeres Trans trabajadoras sexuales del barrio Santa Fe en Bogotá. Es una organización de base comunitaria liderada por mujeres transgénero que actúa y reacciona contra la discriminación, la exclusión, el rechazo, el maltrato, la violación y negación de derechos a personas trans en Colombia. Durante los últimos nueve años, hemos trabajado de la mano de mujeres trans víctimas del conflicto armado, privadas de la libertad, habitantes de calle, trabajadoras sexuales y usuarias de drogas.



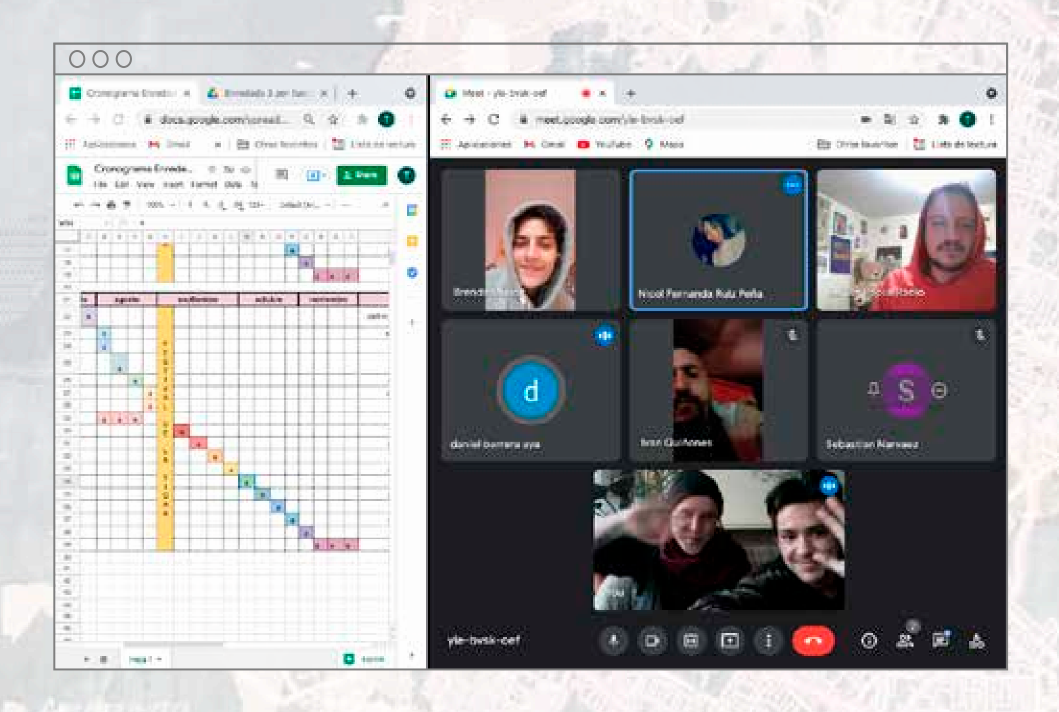
b. La Tribu Laches: un espacio comunitario okupa que se ubica entre los barrios Los Laches y Rocío centroriental. Su propósito es abrir escenarios de aprendizaje para niñas, niños, adolescentes y jóvenes que se encuentran en el territorio utilizando el arte como herramienta para la construcción de tejido comunitario y la creación colectiva. La cultura, la radio, el cuidado del medio ambiente y la música convergen en este espacio de multiplicación de saberes y de empoderamiento territorial.



c. Casa Llamarada Violeta: es un espacio feminista en construcción, para pensar en colectivo otros mundos posibles desde el antiespecismo, el trabajo de base, la autogestión y la defensa del territorio y el medio ambiente. Ubicada en Patio Bonito, esta casa recibe en sus puertas a diferentes mujeres y disidencias del género y la sexualidad para conspirar, imaginar y aprender mutuamente para fortalecer el territorio y su autonomía.



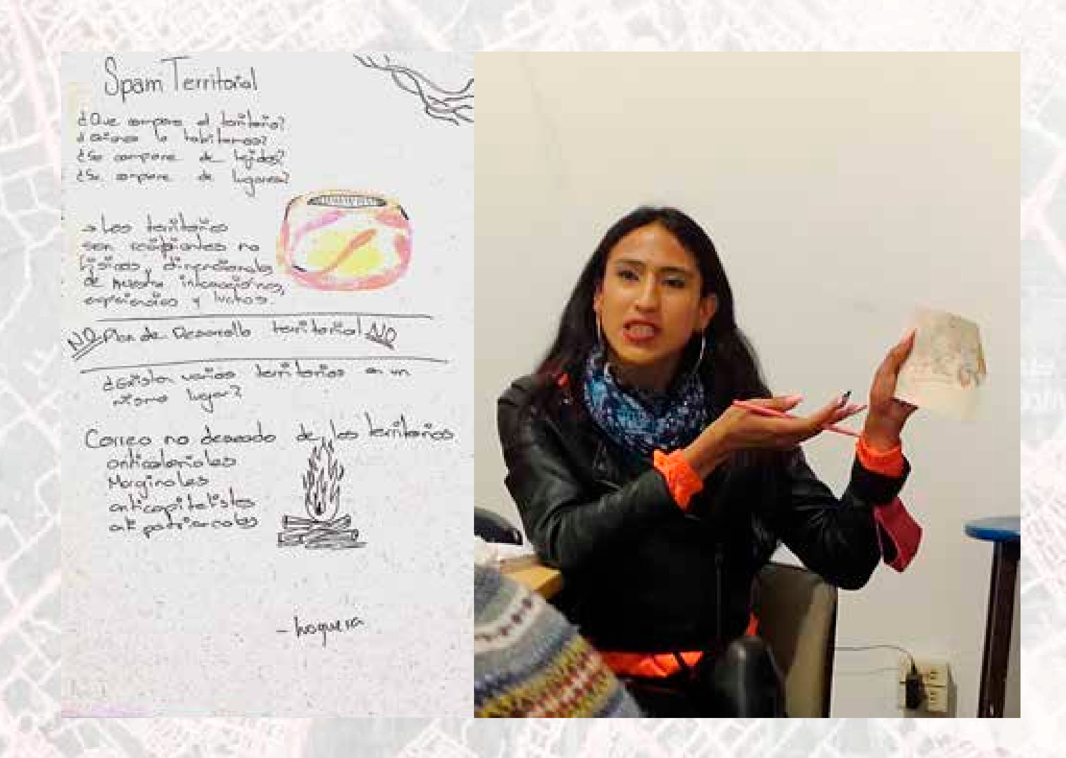
d. La Hoguera 22-55: ubicada en Teusaquillo, es un emprendimiento autogestionado y casa de muchos sueños que conspiran. Impulsado por jóvenes en movimiento, desde este espacio se tejen proyectos de vida anarquistas, antimilitaristas, feministas, artísticos y para vidas libres de violencia. Funciona como parchadero, casa de ferias, punto de encuentro y pizzería bajo el lema: ¡En juntanza, trabajo colectivo y solidaridad, otra futura es posible!



Una vez seleccionados los espacios, concertamos una agenda de trabajo para comenzar los encuentros presenciales en los que se desarrollarían los espacios de co-creación y transferencia de saberes. Estos ocurrieron de la siguiente manera:

4.1 Taller de identidad del proyecto

En esta sesión nos concentramos en la co-creación de los elementos que definirían la identidad gráfica, visual y sonora de esta versión de la EnRedada Digital. Para ello, reflexionamos en torno a las nociones de red, trabajo colaborativo, territorio y espacio independiente.



Con preguntas como: ¿qué es el territorio?, ¿de qué se compone?, ¿cuál es la relación de los espacios independientes con sus territorios?, ¿son los espacios independientes territorios?, entre otras, logramos construir colectivamente ejercicios de dibujo y escritura que arrojaron los elementos necesarios para comenzar a darle forma al proyecto:

“El territorio son las relaciones que tejemos” (La Hoguera)

“El territorio es el escenario de la disputa y la reivindicación, es parte de nosotras, es lo que forja nuestro carácter” (Red Comunitaria Trans)

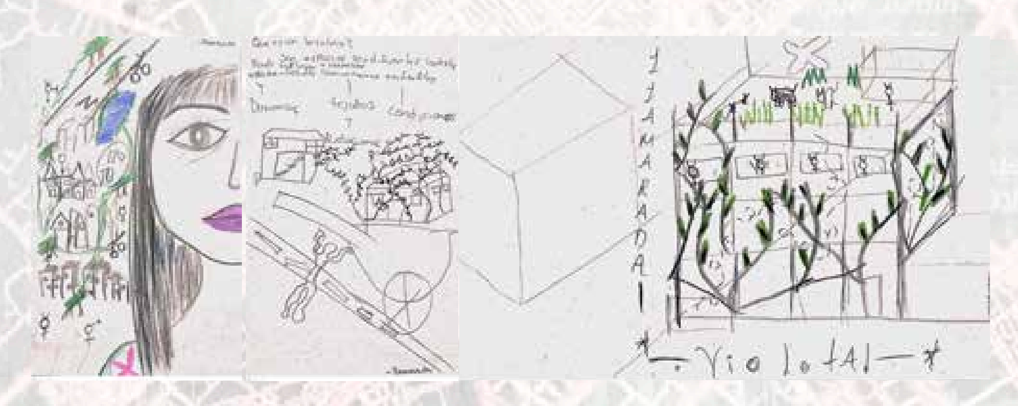
“El territorios se compone de las necesidades e intereses de una gente en un lugar” (Tribu Laches)

“Los espacios independientes son territorios porque materializan las dinámicas, relaciones, y situaciones que ocurren en un contexto determinado” (La Hoguera)

“El territorios es lo individual, colectivo, ambiental, político, social, cultural y económico que nos atraviesa... el cuerpo es nuestro primer territorio y los espacios que construimos son una extensión de este” (Llamarada Violeta)



“Los espacios independientes son una grieta, la ruptura, la evidencia de las problemáticas de los lugares en los que se insertan” (Tribu Laches)
“Los espacios independientes son la maleza que crece en el asfalto, los que se niega pero florece, que se expande, crece, une... y además son una red en la que se tejen y alían personas y apuestas” (Llamarada Violeta)

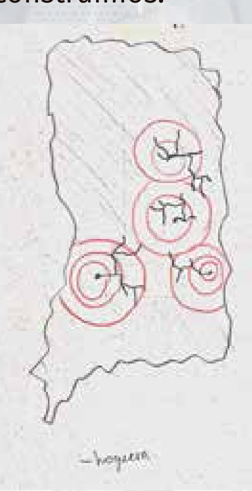


“Nosotras nos disputados nuestro territorio y nuestro espacio con la cara, con el culo, con las tetas... si el territorio y la Red están vivos es porque hay una comunidad que lucha, que se junta y resiste” (Red

Comunitaria Trans)

“Como territorio, los espacios independientes son lugares seguros para ser, explorar, aventurarse con otrxs” (Llamarada Violeta)

... y entonces... ¿cómo se vería la EnRedada Digital: spam territorial? acá dejamos algunas de las ideas que surgieron y los bocetos que construimos:







Después de mucho pensar y dibujar, creamos esta imagen:



4.2 Taller de escritura de guion

Después de definir el aspecto del proyecto, y aprovechando la alianza con La Vox Populi - radio comunitaria itinerante, nos lanzamos a hacer ejercicios de improvisación y locución, lluvia de ideas y actividades de teatro de lxs oprimidxs para perder el miedo, jugar con la voz y dar inicio a la exploración sonora.

Los objetivos





Con esto, logramos definir nuestras expectativas sobre el proyecto, las intenciones detrás de cada franja y así escribir los guiones para las cuñas de los programas, los cabezotes y las cortinillas que usaríamos a lo largo de las transmisiones.

Algunas de las preguntas que guiaron las reflexiones de esta sesión fueron: ¿cómo suenan nuestros espacios independientes?, ¿qué se escucha en nuestros territorios?, ¿cuáles son los lemas de cada casa?...
“Otra futura es posible” (La Hoguera)
“Somos malas, podemos ser peores” (Red Comunitaria Trans)
“Hágalo real, hágalo en parche” (La Redada - miscelánea cultural)
“Todes ponen, todes ganan” (Llamarada Violeta)
“Somos una familia de muchas familias” (Tribu Laches)

¿qué queremos con cada franja?, ¿cómo suena esta articulación entre espacios?, ¿qué voces, sonidos, discursos queremos amplificar y cómo?

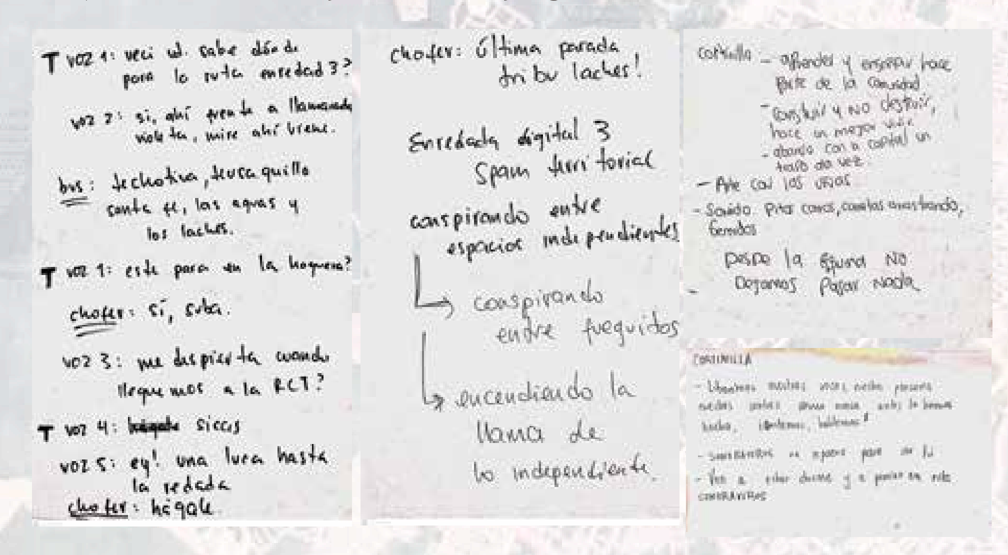
“Queremos sembrar autonomía y cosechar rebeldía” (Llamarada Violeta)
“Vamos a reivindicar los lugares de enunciación que tenemos como personas Trans, nuestras vivencias, saberes, oficios y sueños” (Red Comunitaria Trans)

“Reconocer a quienes han sobrevivido o liderado procesos a pesar de las dificultades, por eso queremos nutrir las capacidades, reconocerlas” (Llamarada Violeta)

“Vamos a territorializar nuestros cuerpos y experiencias a darle voz a todo eso que ha sido silenciado y censurado” (Red Comunitaria Trans)
“Estamos acá para escuchar la voz de los barrios para dialogar entre territorios, proyectos, procesos y realidades” (Tribu Laches)

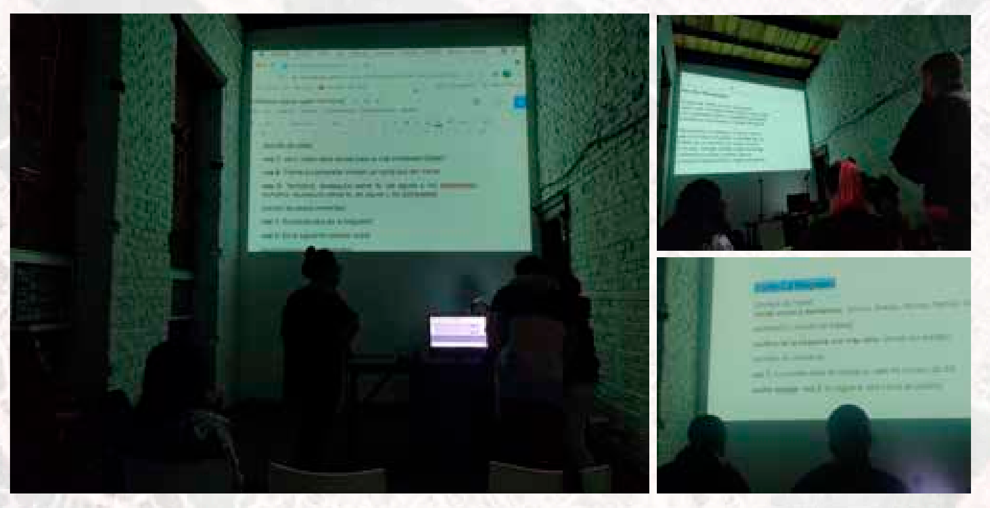
Con todas estas ideas y expectativas nos sentamos a escribir las piezas

sonoras para #ArteConLasUñas, #TóqueseElTema y #Sonoravirus... las franjas seleccionadas para nuestra programación virtual...



4.3 Taller de cuñas, locución e improvisación

Con el material creado en la sesión anterior, en esta ocasión nos volcamos sobre el ejercicio radiofónico y a través de diferentes juegos y estrategias nos atrevimos a experimentar con nuestras voces para grabar las cuñas, cabezotes y cortinillas de la Enredada Digital: spam territorial...



Además, las personas asistentes aprendieron a utilizar software libre para grabar, montar y editar los audios

4.4 Taller de OBS

En tanto nuestra intención es que los diferentes espacios independientes puedan replicar esta experiencia de manera sencilla para crear sus propios proyectos de comunicación y circulación digital, y como postura política de La Vox Populi - radio comunitaria itinerante, decidimos utilizar software libre para la preproducción y producción del proyecto.

Así, en esta sesión nos sumergimos en la aplicación Open Broadcaster Software Studio (OBS Studio por sus siglas en inglés) para que las

personas de los espacios participantes aprendieran a transmitir video por internet.





Tras una mirada al programa, realizamos un ejercicio práctico que consistió en crear un video promocional de la EnRedada Digital: spam territorial a nombre de cada espacio independiente, para después montarlo en OBS y aprender las diferentes funciones de esta aplicación de código abierto. Estos videos serían utilizados más adelante para hacer promoción y difusión del lanzamiento del proyecto.









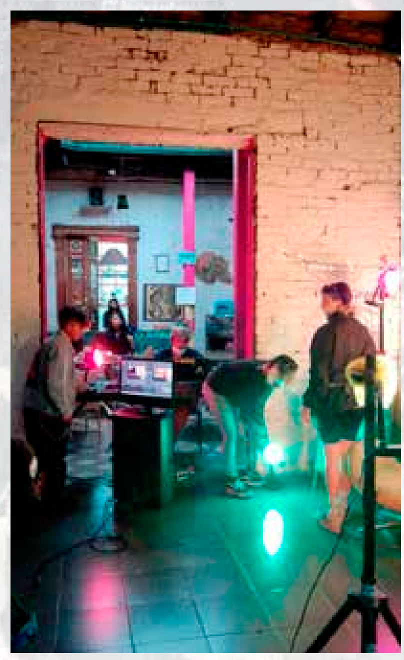
4.5 Taller de foto, cámara y arte

Durante esta sesión tuvimos una introducción al manejo de cámara a través de conceptos básicos que influyen tanto en la transmisión como en la estética final de las producciones. Así, hablamos de la importancia de los encuadres y movimientos de cámara, de cómo jugar con la escenografía y el arte para ambientar y transformar un mismo espacio, de los juegos con la iluminación, las opciones que ofrecen las cámaras y hasta de cómo conectar nuestro celular a un computador para transmitir en vivo.





Tras recibir la explicación, cacharrear con celulares y cámaras y ver algunas referencias de los montajes creados para las versiones previas de la EnRedada Digital, pasamos a hacer un ejercicio práctico en el que las personas tuvieron que utilizar diferentes cosas de La Redada para crear una escenografía para una transmisión de prueba.







4.6 Taller de streaming

Dentro de la misma sesión de foto, cámara y arte, aprovechamos el montaje de la escenografía para hacer pruebas de transmisión y poner todo lo aprendido en práctica. Este pequeño ejercicio de exploración e inmersión en las herramientas y saberes compartidos a lo largo de las sesiones, sirvió para comenzar a definir los posibles roles de cada persona participante por los diferentes espacios independientes. De esta manera, en esta "no transmisión" logramos establecer quiénes estarían frente a la cámara dinamizando los programas, quiénes detrás de cámara a cargo de la fotografía, quiénes a cargo del manejo de OBS para el streaming y quién a cargo del monitoreo y la interacción por



redes.
Luego de los ejercicios y actividades de esta sesión complementaria quedamos listxs para lanzar el proyecto y comenzar a transmitir desde los diferentes territorios.

5. La ejecución

Durante las sesiones de transferencia de saberes y co-creación, diseñamos un cronograma de actividades para establecer el orden de las transmisiones, la frecuencia y la dinámica de promoción y difusión. Para esto último se creó una carpeta de drive en la que cada espacio subiría la información necesaria para las piezas promocionales, los textos de difusión y para alojar todo lo referente a redes sociales para hacer bulla desde los perfiles personales y de cada espacio.

La primera actividad fue el lanzamiento:



Este día transmitimos desde La Redada - miscelánea cultural y, junto a quienes participaron de la fase previa, realizamos un en vivo por las páginas de facebook de todos los espacios independientes vinculados y le contamos a la gente todo lo que trabajamos durante los días de taller y dimos un pequeño adelanto de lo que se vendría en las siguientes semanas.
FOTOS 37, 28 y 39

5.1 Llamarada Violeta
Este fue el primer espacio en lanzarse al ruedo, así que el primer acompañamiento se realizó en Patio Bonito, Techotiba.

